Les nouvelles créations Noël 2017 de la Maison FOUQUE

Depuis 1934, quatre générations ont créé, chaque année, les nouveaux modèles de santons : Jean-Baptiste Fouque, Paul Fouque, Mireille Fouque et Emmanuel Fouque.

En 2017, Emmanuel Fouque a créé de nouveaux modèles de santons qui font officiellement leur entrée dans la crèche, dans les collections d'art et dans le catalogue de la Maison FOUQUE.

Comme pour tous les santons de la Maison FOUQUE, toutes les étapes de la fabrication de ces nouveaux santons sont réalisées en Provence ce qui garantit une fabrication « 100% à la main et 100% en Provence », gage de qualité et de respect de la tradition provençale de l'art du santon. **La Maison FOUQUE est labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2007.**

Concernant les santons de crèche, les grandes nouveautés de Noël 2017 sont associées à plusieurs thèmes emblématiques de la vie quotidienne en Provence, des traditions, de l'histoire et des fêtes provençales :

Le Matelot

Ce modèle incarne une figure particulièrement connue et populaire en Provence : le matelot, que les Provençaux ont l'habitude de voir sur les grands ports de la Provence, notamment à Toulon et à Marseille. Ce santon rappelle ainsi la forte activité maritime de la région, avec ses grands ports de commerce (depuis l'arrivée des Phocéens qui fondèrent Marseille, il y a vingt-cinq siècles) et ses bases navales. Il évoque également l'existence laborieuse et oubliée du peuple marin de la Provence, composé de pêcheurs de mer, de lagune et de rivière, mais aussi de sauniers des marais qui, à chaque guerre, furent les matelots de la Royale.
Ce santon porte le costume traditionnel avec le célèbre bonnet des matelots de la Marine Nationale française, surmonté du fameux pompon rouge, dont les Provençales disent qu'il porte bonheur. Au 19ème siècle, le béret des marins, appelé "bachi", était tricoté d'une seule pièce. Lors de la confection, il restait un seul fil de laine sur le sommet du chapeau. L'idée vint de créer un pompon pour terminer l'ouvrage. A Toulon, le comte de Tréville, dit « Latouche-Tréville », voulut alors distinguer les différents équipages par des pompons de couleurs différentes, réservant la couleur rouge au vaisseau amiral. C'est ensuite un décret officiel du 27 mars 1858 de la Marine Française qui a ordonné que tous les pompons soient désormais de couleur rouge, garance, plus exactement.
Comme le Ravi et le Facteur, le Matelot fait partie des santons « porte-bonheur » de la crèche.

Le Tailleur de pierre

Ce santon rend hommage à un art millénaire en Provence, celui de la taille de la pierre, qui fut à l'origine des plus beaux monuments de toute la région. Il représente un tailleur typique à l'œuvre, assis sur son bloc de pierre, tout juste extrait d'une carrière de la région. Cet artisan d'art taille à la main son bloc, à l'aide de simples outils (ciseau et massette) qui n'ont pas changé depuis des siècles.
Depuis près de vingt siècles, la Provence est réputée pour ses carrières locales (Rognes, Bibemus,...) et leur pierre naturelle. Cette pierre locale, appelée « la molasse », est composée d'un mélange de sable, de sédiments et de coquillages marins qui se sont aggloméré naturellement au fil des millénaires. Au départ, sous l'Empire Romain, les hommes ont créé et exploité les premières carrières provençales pour en extraire la matière première nécessaire pour ériger de grands édifices, dont subsistent toujours des chefs-d'œuvre antiques (comme le théâtre d'Oranges, les arènes d'Arles et Nîmes, le pont du Gard). Plus tard, ce seront les bourgeois de toute la région qui seront séduits par les charmes de cette pierre qui sera utilisée, aux XVIIIe et XIXe siècles, pour la construction de leurs hôtels particuliers, demeures et bastides somptueuses, notamment dans le centre historique Aix-en-Provence. La taille de la pierre connut alors son apogée en Provence et ce fut l'âge d'or des Compagnons tailleurs de pierre. Ce savoir-faire unique se transmettait par les anciens aux plus jeunes, le soir, à la lueur des chandelles et après de longues journées de travail.
De nos jours, plusieurs carrières provençales sont toujours en exploitation (à l'exception des célèbres carrières de Bibemus, situées près d'Aix-en-Provence et devenues un site préservé ouvert au public, immortalisées par le peintre Cézanne qui y saisit les premières formes géométriques qui annoncèrent le cubisme). On en extrait toujours des blocs de pierre qui sont ensuite taillés pour confectionner dallage, escalier, voûte, mur, cheminée, fontaine, cheminée ou évier (que l'on appelle « pile » en Provence).

Le Boulanger au fournil

Ce santon représente l'un des métiers traditionnels de la vie en Provence depuis des siècles : la fabrication du pain. Il rend aussi hommage à l'un des personnages emblématiques de la région : le boulanger, chez qui chacun passe tous les jours pour acheter son pain, mais aussi pour y apprendre les nouvelles !
Depuis des siècles, le pain est l'aliment de base dans toute la région, lors de tous les repas. Ce santon incarne un boulanger typique et très expressif, en pleine action dans son fournil, prêt à enfourner le fruit de son travail avec sa pelle en bois traditionnelle, emblème des boulangers.
Deux accessoires, à disposer sur la pelle du boulanger, sont disponibles : une boule de pain et une pizza. La boule de pain représente un pain de campagne traditionnel. Quant à la pizza, elle rend hommage à cette spécialité italienne, créée par un boulanger napolitain qui eut l'idée d'ajouter de la sauce tomate sur une pâte à pain roulée et étalée à la dimension de sa pelle. En Provence, les premières pizzas apparurent à Marseille dans les années 30, lors de l'arrivée en masse de travailleurs italiens. L'origine du terme « pizza » est floue : ce mot pourrait provenir du haut-allemand *bizzo* qui veut dire "morceau de pain" ou du grec *pitta*.

Le fournil

Cet accessoire représente un fournil traditionnel provençal où les boulangers cuisent leurs pains. Il est équipé d'un four en pierre où les braises sont incandescentes et d'une niche remplie de bûches de bois. D'un côté du four, des sacs de farine sont disposés sur le sol. De l'autre côté, une pelle à pain est accrochée, des miches de pain cuites (tout juste retirées du four) sont posées et des baguettes remplissent une corbeille. Vous pourrez disposer le Boulanger devant ce fournil. Le fournil existe en deux versions, en argile ou en version minérale.

L'Apicultrice

Ce santon incarne un métier typique de la vie en Provence et l'un des temps forts de la vie rurale. Il représente une apicultrice dans son costume traditionnel qui recueille le miel d'un cadre durant la miellée. La miellée est la période au cours de laquelle la production de miel par les abeilles est la plus intense, lorsque les fleurs présentent un pic de production de nectar. Avec son long couteau, cette apicultrice ôte la cire protectrice des alvéoles afin de libérer le miel, déposé dans les opercules par les abeilles, qui s'écoule ensuite dans un grand pot. Ce santon rend ainsi hommage à un rituel provençal séculaire, celui de la récolte du miel, notamment en Provence, l'une des premières régions apicoles françaises, réputée pour son miel de lavande, de romarin ou « toutes fleurs ». Le miel de Provence est connu dans le monde entier pour sa saveur et ses vertus. Il bénéficie d'ailleurs d'une Indication Géographique Protégée (IGP) qui en garantit l'origine géographique et florale. Dès le XVe siècle, les grands marchands italiens qualifiaient le miel de Provence comme « le meilleur des bons miels » et venaient spécialement sur le marché d'Aix-en-Provence pour s'approvisionner. Pour accompagner cette apicultrice, la Maison FOUQUE a créé un modèle de ruche provençale qui pourra être placée à ses côtés.

Le Loup

Ce santon a été créé à la demande de nombreux enfants qui adorent ce héros de nombreux contes et légendes. Il représente un loup en position assise, qui hurle ou grogne pour communiquer avec sa meute. Le loup est disponible en deux versions : le loup gris (Canis lupus, qui était autrefois présent sur tout le territoire français) et le loup noir (dont la couleur du pelage est liée à une mutation naturelle d'un gène).

Ce santon représente à la fois le cygne sauvage que l'on peut observer dans les étangs de Camargue et de toute la Provence, mais aussi les cygnes qui s'ébattaient dans les jardins et canaux des jardins historiques de la région. Il rappelle également la célèbre fontaine de La Rotonde, située au centre d'Aix-en-Provence et inaugurée en 1860, dont le bassin est notamment orné par quatre groupes d'enfants qui montent des cygnes de fonte bronzée. Le cygne est aussi le symbole de l'amour et de la fidélité.

www.santons-fouque.com