SANTONS FOUQUE Aix-en-Provence

Pour découvrir la Provence, sur les pas de Paul Cézanne, la Maison Fouque est une étape unique, à Aix-en-Provence, au pied de la montagne Sainte-Victoire.

Notre maison à l'architecture typiquement provençale offre à ses hôtes une pause sur la route qui mène au Tholonet, et un parcours de découverte des traditions provençales.

L'Art du santon se perpétue ici depuis 4 générations, à partir d'un savoir-faire unique et ancestral qui a valu à la MAISON FOUQUE le prestigieux label « Entreprise du Patrimoine Vivant », attribué en 2007.

Un parking accueille les visiteurs à l'ombre des platanes dans un site verdoyant. En vous promenant dans notre jardin, vous pourrez vous reposer à l'ombre du grand pin.
Vous serez accueillis dans le plus pur esprit provençal avec « Toute l'âme et le Climat de la Provence ».

Mireille Fouque
Emmanuel Fouque

LES SANTONS FOUQUE

Un savoir-faire unique et ancestral

Les SANTONS FOUQUE sont aujourd'hui connus, collectionnés et vendus dans le monde entier. De grandes expositions leur ont été consacrées à New York, San Francisco, Tokyo, Rome, Genève, Berlin, Bamberg, Kamouraska, Paris, Paray-le-Monial, Avignon, Lyon… Pourtant, depuis la création de la Maison Fouque en 1934, c'est toujours à Aix-en-Provence, berceau de leur création et source de leur inspiration, que les célèbres santons sont toujours fabriqués par la famille Fouque artisanalement, dans le respect de la tradition provençale et du détail.

Depuis quatre générations, les modèles sont créés à la main par les membres de la famille Fouque. Depuis Jean-Baptiste Fouque, 1er prix de sculpture et de peinture des Beaux-Arts en 1892, de père en fils ou en fille, chaque génération a su transmettre à la suivante un savoir-faire unique basé sur la maîtrise parfaite des mêmes techniques de modelage, de sculpture et de peinture.

C'est bien là la volonté première de la famille Fouque : Faire connaître et partager leur passion et leur attachement à cette terre de Provence, à travers l'Art du Santon.

Chaque année, de nouveaux santons sont modelés. Désormais, c'est Emmanuel Fouque qui créée les nouveaux modèles. Ces pièces qui complètent la collection des santons Fouque, maintiennent vivant le souvenir des personnages mythiques de la Provence : la Porteuse de lavande, le Ramasseur d'olives, la Femme aux savons, le Rabassier, la Porteuse d'ail, le Calissonnier, l'Aixoise, le Ravi, la Porteuse de cruches, le Porteur de bois, le Jardinier…). Parmi ces créations, il y a bien sûr le célèbre « Coup de Mistral », création exclusive de la Maison Fouque depuis 1952, considéré comme le chef-d'œuvre de l'art du santon.

Toutes les étapes de la fabrication sont réalisées sur-place, en Provence, ce qui garantit aux santons Fouque une fabrication « 100% Provence et 100% à la main », gage de qualité et de respect de la tradition provençale de l'art du santon.

Les nouvelles créations Noël 2017 de la Maison FOUQUE

En 2017, Emmanuel Fouque a créé de nouveaux modèles de santons qui font officiellement leur entrée dans la crèche, dans les collections d'art et dans le catalogue de la Maison FOUQUE.

Comme pour tous les santons de la Maison FOUQUE, toutes les étapes de la fabrication de ces nouveaux santons sont réalisées en Provence. La garantie « 100% à la main et 100% en Provence » est un gage de qualité et de respect de la tradition provençale de l'art du santon.

Concernant les santons de crèche, les grandes nouveautés de Noël 2017 sont associées à plusieurs thèmes emblématiques de la vie quotidienne en Provence, des traditions, de l'histoire et des fêtes provençales :

Le Matelot

Ce modèle incarne une figure particulièrement connue et populaire en Provence : le matelot, que les Provençaux ont l'habitude de voir sur les grands ports de la Provence, notamment à Toulon et à Marseille. Ce santon rappelle ainsi la forte activité maritime de la région, avec ses grands ports de commerce (depuis l'arrivée des Phocéens qui fondèrent Marseille, il y a vingt-cinq siècles) et ses bases navales. Il évoque également l'existence laborieuse et oubliée du peuple marin de la Provence, composé de pêcheurs de mer, de lagune et de rivière, mais aussi de sauniers des marais qui, à chaque guerre, furent les matelots de la Royale.
Ce santon porte le costume traditionnel avec le célèbre bonnet des matelots de la Marine Nationale française, surmonté du fameux pompon rouge, dont les Provençales disent qu'il porte bonheur. Au 19ème siècle, le béret des marins, appelé "bachi", était tricoté d'une seule pièce. Lors de la confection, il restait un seul fil de laine sur le sommet du chapeau. L'idée vint de créer un pompon pour terminer l'ouvrage. A Toulon, le comte de Tréville, dit « Latouche-Tréville », voulut alors distinguer les différents équipages par des pompons de couleurs différentes, réservant la couleur rouge au vaisseau amiral. C'est ensuite un décret officiel du 27 mars 1858 de la Marine Française qui a ordonné que tous les pompons soient désormais de couleur rouge, garance, plus exactement.
Comme le Ravi et le Facteur, le Matelot fait partie des santons « porte-bonheur » de la crèche.

Le Tailleur de pierre

Ce santon rend hommage à un art millénaire en Provence, celui de la taille de la pierre, qui fut à l'origine des plus beaux monuments de toute la région. Il représente un tailleur typique à l'œuvre, assis sur son bloc de pierre, tout juste extrait d'une carrière de la région. Cet artisan d'art taille à la main son bloc, à l'aide de simples outils (ciseau et massette) qui n'ont pas changé depuis des siècles.

Depuis près de vingt siècles, la Provence est réputée pour ses carrières locales (Rognes, Bibemus,...) et leur pierre naturelle. Cette pierre locale, appelée « la molasse », est composée d'un mélange de sable, de sédiments et de coquillages marins qui se sont aggloméré naturellement au fil des millénaires. Au départ, sous l'Empire Romain, les hommes ont créé et exploité les premières carrières provençales pour en extraire la matière première nécessaire pour ériger de grands édifices, dont subsistent toujours des chefs-d'œuvre antiques (comme le théâtre d'Oranges, les arènes d'Arles et Nîmes, le pont du Gard). Plus tard, ce seront les bourgeois de toute la région qui seront séduits par les charmes de cette pierre qui sera utilisée, aux XVIIIe et XIXe siècles, pour la construction de leurs hôtels particuliers, demeures et bastides somptueuses, notamment dans le centre historique Aix-en-Provence. La taille de la pierre connut alors son apogée en Provence et ce fut l'âge d'or des Compagnons tailleurs de pierre. Ce savoir-faire unique se transmettait par les anciens aux plus jeunes, le soir, à la lueur des chandelles et après de longues journées de travail.

De nos jours, plusieurs carrières provençales sont toujours en exploitation (à l'exception des célèbres carrières de Bibemus, situées près d'Aix-en-Provence et devenues un site préservé ouvert au public, immortalisées par le peintre Cézanne qui y saisit les premières formes géométriques qui annoncèrent le cubisme). On en extrait toujours des blocs de pierre qui sont ensuite taillés pour confectionner dallage, escalier, voûte, mur, cheminée, fontaine, cheminée ou évier (que l'on appelle « pile » en Provence).

Le Boulanger au fournil

Ce santon représente l'un des métiers traditionnels de la vie en Provence depuis des siècles : la fabrication du pain. Il rend aussi hommage à l'un des personnages emblématiques de la région : le boulanger, chez qui chacun passe tous les jours pour acheter son pain, mais aussi pour y apprendre les nouvelles !

Depuis des siècles, le pain est l'aliment de base dans toute la région, lors de tous les repas. Ce santon incarne un boulanger typique et très expressif, en pleine action dans son fournil, prêt à enfourner le fruit de son travail avec sa pelle en bois traditionnelle, emblème des boulangers.

Deux accessoires, à disposer sur la pelle du boulanger, sont disponibles : une boule de pain et une pizza. La boule de pain représente un pain de campagne traditionnel. Quant à la pizza, elle rend hommage à cette spécialité italienne, créée par un boulanger napolitain qui eut l'idée d'ajouter de la sauce tomate sur une pâte à pain roulée et étalée à la dimension de sa pelle. En Provence, les premières pizzas apparurent à Marseille dans les années 30, lors de l'arrivée en masse de travailleurs italiens. L'origine du terme « pizza » est floue : ce mot pourrait provenir du haut-allemand *bizzo* qui veut dire "morceau de pain" ou du grec *pitta*.

Le fournil

Cet accessoire représente un fournil traditionnel provençal où les boulangers cuisent leurs pains. Il est équipé d'un four en pierre où les braises sont incandescentes et d'une niche remplie de bûches de bois. D'un côté du four, des sacs de farine sont disposés sur le sol. De l'autre côté, une pelle à pain est accrochée, des miches de pain cuites (tout juste retirées du four) sont posées et des baguettes remplissent une corbeille. Vous pourrez disposer le Boulanger devant ce fournil. Le fournil existe en deux versions, en argile ou en version minérale.

L'Apicultrice

Ce santon incarne un métier typique de la vie en Provence et l'un des temps forts de la vie rurale. Il représente une apicultrice dans son costume traditionnel qui recueille le miel d'un cadre qu'elle a retiré de sa ruche. Ce santon rend ainsi hommage à un rituel provençal séculaire, celui de la récolte du miel, notamment en Provence, l'une des premières régions apicoles françaises, réputée pour son miel de lavande, de romarin ou « toutes fleurs ». Le miel de Provence est connu dans le monde entier pour sa saveur et ses vertus. Il bénéficie d'ailleurs d'une Indication Géographique Protégée (IGP) qui en garantit l'origine géographique et florale. Dès le XVe siècle, les grands marchands italiens qualifiaient le miel de Provence comme « le meilleur des bons miels » et venaient spécialement sur le marché d'Aix-en-Provence pour s'approvisionner. Pour accompagner cette apicultrice, une petite ruche est disponible séparément.

Le Loup

Ce santon a été créé à la demande de nombreux enfants qui adorent ce héros de nombreux contes et légendes. Il représente un loup en position assise, qui hurle ou grogne pour communiquer avec sa meute. Le loup est disponible en deux versions : le loup gris (Canis lupus, qui était autrefois présent sur tout le territoire français) et le loup noir (dont la couleur du pelage est liée à une mutation naturelle d'un gène).

Le Cygne

Ce santon représente à la fois le cygne sauvage que l'on peut observer dans les étangs de Camargue et de toute la Provence, mais aussi les cygnes qui s'ébattaient dans les jardins et canaux des jardins historiques de la région. Il rappelle également la célèbre fontaine de La Rotonde, située au centre d'Aix-en-Provence et inaugurée en 1860, dont le bassin est notamment orné par quatre groupes d'enfants qui montent des cygnes de fonte bronzée. Le cygne est aussi le symbole de l'amour et de la fidélité.

La famille Fouque

Quatre générations de santonniers

1892 Jean-Baptiste Fouque obtient le 1er Prix de Sculpture et le 1er Prix de Peinture des Beaux-Arts.

1934 Jean-Baptiste crée les SANTONS FOUQUE à Aix-en-Provence. Son fils, Paul, a 13 ans. Sur les conseils de son père et de son frère, Paul fabrique son premier modèle de santon en argile. A leurs côtés, il acquiert les techniques de sculpture, modelage et peinture. Jean-Baptiste décide de prendre une place à la Foire de Sainte-Barbe pour vendre ses santons et crée ainsi la première foire aux santons d'Aix-en-Provence qui toujours de nos jours.

1947 Paul Fouque se marie et s'installe au Pont des Trois Sautets à Aix-en-Provence. Sur les traces de son père, il devient, lui aussi, santonnier. Il travaille avec son épouse, Paulette, qui décore les santons à la peinture. Les débuts sont difficiles dans le petit atelier. Il réalise une collection complète de santons pour la Foire de Noël.

1952 Création du célèbre « Coup de Mistral ».
Après avoir longuement observé les attitudes des « personnes en difficultés dans le vent », notamment un berger, Paul Fouque matérialise le mouvement du manteau volant dans le mistral. Le « Coup de Mistral », création exclusive de la Maison Fouque déposée à l'I.N.P.I., est aujourd'hui considéré comme le chef-d'œuvre de l'art du santon. Il est connu et collectionné dans le monde entier.

1954 Un employé rejoint l'atelier pour s'occuper du moulage ainsi qu'une décoratrice.

1957 Installation de la Maison Fouque au 65 cours Gambetta à Aix-en-Provence, son actuel emplacement, au pied de la montagne Sainte-Victoire. 5 personnes travaillent alors dans l'entreprise familiale (Paul et son épouse, plus la mère de Paulette et deux employés).

1964 Pour célébrer le cinquantième anniversaire de la mort de Frédéric Mistral, Paul Fouque crée un buste à son effigie.

1965 Suivant l'exemple donné par ses père et grand-père, Paul et Jean-Baptiste, Mireille, initiée dès son enfance à l'art du santon et qui a alors 15 ans, crée cette année-là son premier modèle en terre cuite qui est présenté au Salon International des Santonniers, en Arles, « la Vierge à l'Enfant ».

1968 Consécration de Paul Fouque qui obtient la Médaille d'Or du Concours National du Meilleur Ouvrier de France pour une crèche qui lui a demandé 1000 heures de travail.

1970 Cinq personnes travaillent maintenant auprès de Paul et Paulette Fouque.

1976 Mireille Fouque obtient la Médaille de Vermeil de l'Exposition Régionale des Meilleurs Ouvriers de France. Au sein de la Maison Fouque, elle crée de nombreux modèles et fait connaître l'Art du Santon, les traditions et coutumes régionales, en France et dans plusieurs villes des Etats-Unis, du Mexique et du Québec, en organisant de nombreuses expositions et conférences auxquelles Mireille Fouque est invitée sur le thème de la culture provençale.

1987 Paul Fouque prend sa retraite. Mireille prend la Direction de la Maison Fouque.
Son sens de la communication lui permet de positionner la Maison Fouque sur le plan international. L'entreprise passe alors de 7 à 20 artisans

1990 La Maison Fouque recense sa collection composée de près de 1800 modèles différents.

1994 Création de l'Association Fouque par Mireille Fouque dont l'objet est de « Pérenniser, transmettre et faire rayonner la Provence, sa culture, son savoir-faire et ses traditions en France et à l'étranger ». De nombreuses actions internationales sont organisées chaque année auprès d'institutions : Ambassades, Maison de la France, consulats et offices du tourisme à l'étranger.

2001 Mirelle Fouque reçoit le titre de Citoyen d'Honneur de la Ville d'Aix-en-Provence, la Médaille de la Ville de Meyreuil ainsi que la Médaille de la Ville de Paray-le-Monial.

2002 Célébration officielle du Jubilé du Coup de Mistral, 1952-2002, en présence de nombreuses personnalités françaises et étrangères.

2004 La Maison a 70 ans d'existence.
Aucune réception n'est organisée à cause du décès de Paul Fouque cette même année.

2005 Mireille Fouque reçoit l'insigne de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur et, également, le Prestige des Provinces Françaises. La même année, elle est intronisée au sein de l'Académie des Arts et Belles Lettres de Provence.

2006 Emmanuel Fouque, a obtenu un diplôme d'ingénieur. Après avoir travaillé dans une entreprise pharmaceutique pendant 7 ans, il rejoint la Maison Fouque pour travailler en famille avec Mireille Fouque.

2007 Le Ministère du Commerce et de l'Artisanat décerne le prestigieux label national « Entreprise du Patrimoine Vivant » à la MAISON FOUQUE.

Emmanuel Fouque crée ses premiers modèles qui seront rajoutés à la collection de la famille Fouque.

2009 La Chambre des Métiers instaure la Route des Métiers d'Art. La Maison Fouque est choisie pour l'inauguration et le lancement de cet évènement.
Pour célébrer le 75ème anniversaire de la création des SANTONS FOUQUE à Aix-en-Provence, la Maison Fouque organise une grande exposition « La Provence des Grands Peintres ». Cette exposition présente les chefs-d'œuvre de la Maison Fouque à travers les grands thèmes immortalisés depuis plus d'un siècle sur toile par les grands peintres venus en Provence (Cézanne, Picasso, Buffet...) et dans l'argile par la famille Fouque.

Mireille Fouque est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et obtient le titre de Maître Artisan qui constitue la plus haute distinction artisanale.

2010 La Maison Fouque devient « Atelier d'Art de France »

2012 Jubilé de la création du modèle de « Renaude ». Lancement des modèles poinçonnés et numérotés pour cet évènement le 15 Juin 2012.

2014 **La Maison FOUQUE fête le 80ème anniversaire de sa création.**
La Maison Fouque est officiellement contributeur de la programmation de l'Année Mistral et rend hommage à Frédéric Mistral pour le centième anniversaire de sa disparition

2017 Emmanuel Fouque, créateur modeleur et son épouse, Catherine, perpétuent l'esprit familial et un savoir-faire ancestral en travaillant ensemble comme l'ont fait auparavant leurs aïeux.

Dans l'atelier d'Aix-en-Provence, la famille Fouque partage son amour de la Provence avec ses hôtes. Au fil des saisons, les traditions rythment depuis toujours la vie quotidienne. Avec passion, la Maison FOUQUE cultive ainsi, pour son grand plaisir de ses visiteurs, le célèbre Art de Vivre Provençal. Un art de vivre, basé sur des traditions ancestrales, que la famille Fouque fait rayonner bien au-delà de la Sainte-Victoire, lors d'expositions prestigieuses et de conférences thématiques organisées en France et à l'étranger.

ORIGINE DU SANTON

Le mot provençal « Santoun » veut dire « Petit Saint ». Il désigne les figurines d'argile fabriquées en Provence et appelées en français « Santons ».

Saint-Luc situe la naissance de Jésus dans une « Crupio » : (en provençal:Grupi) qui signifie « mangeoire d'étable ». C'est l'origine des futures représentations de la Nativité.

La fête de Noël a été décidée par le Pape Liberius en l'an 354.

Cette fête de Noël remplace la fête païenne du « Nathalis Solis Invicti » : Soleil invaincu qui grandit après le solstice d'hiver.

La première représentation de la Nativité, qui ait été retrouvée, a été sculptée sur un sarcophage de marbre du IVe siècle.

Ce n'est qu'en 1223 que Saint-François d'Assise décida, au château de Grecio en Italie, de représenter la crèche vivante.

Les crèches apparaissent dans les églises seulement au XVIe siècle, avec des personnages en cire (uniquement pour les personnages divins et pour la pureté du cierge). D'autres seront en bois, en plâtre ou en mie de pain, vêtus d'étoffes.

A la révolution, les églises sont fermées mais la crèche est présente dans les foyers.

C'est alors qu'apparaissent les premiers santons de petite taille. Le santonnier Lagnel est un des plus réputés et des plus anciens. Il est né en 1764. La première foire aux santons est à Marseille (Décembre 1803).

Ce texte peut être reproduit sous condition d'y apposer la mention : Texte de Mireille Fouque – Aix en Provence.

LA FABRICATION DES SANTONS FOUQUE :

UN SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL, UNIQUE ET ANCESTRAL

Préparation de l'argile : Autrefois, il fallait choisir de la terre brute en carrière, puis la mettre à tremper, la délayer, la tamiser. Le liquide obtenu était ensuite dirigé dans des bassins de décantation où il séjournait environ deux mois. Pendant la saison chaude, le soleil terminait l'évaporation du surplus d'eau. Il restait alors une pâte que l'on récupérait dès qu'elle ne collait plus aux doigts. Cette argile était mise en cave et conservée fraîche durant environ cinq ans. Cette méthode a été employée dans la Maison Fouque jusqu'en 1990.
De nos jours, la Maison Fouque utilise une argile très fine et pure de la région, déjà travaillée et entièrement naturelle, pour la fabrication de ses santons.

Création des santons : Le premier modèle est créé entièrement à la main, exclusivement par un membre de la famille Fouque. Depuis plusieurs années, c'est Emmanuel Fouque qui excelle en la matière. A partir de ce modèle, un moule en plâtre en deux parties est fabriqué dans l'atelier. Ce premier moule s'appelle le moule mère. Après séchage, il servira à fabriquer un moule fils, qui permettra de fabriquer les santons en plusieurs exemplaires, mais jamais identiques.
La réalisation de certains sujets exige plusieurs moulages successifs qui permettent d'obtenir davantage de mouvement dans les formes, c'est une des spécialités de la Maison FOUQUE. Il faut, dans ce cas, assembler chaque morceau tel que bras, main, tête, chapeau, cape…etc. à la barbotine (argile liquide).

Séchage des santons : Le sujet, retiré du moule et assemblé, subit retouches, ébarbages et lissages, opérations qui consistent à faire disparaître l'argile superflue. Puis, il sera de nouveau ébarbé et lissé plusieurs fois au cours du séchage qui doit s'effectuer très lentement, car un séchage trop rapide fendrait la terre au moment du retrait d'eau. Le séchage varie de huit jours à deux mois suivant l'importance du sujet.

Cuisson : Bien secs, les santons sont placés dans un four, soigneusement rangés pour éviter qu'ils se cassent. Le chauffage se fait progressivement, pendant neuf heures, à une température qui atteint près de 1 000°C. Le four doit rester fermé durant 48 heures, pour refroidir très progressivement. Les santons sont ensuite sortis du four, solides comme de la brique.

Décoration : C'est un travail long et minutieux effectué à la peinture point après point. Les sujets sont décorés couleur après couleur et sont repris de nombreuses fois, afin de peindre tous les motifs sur les vêtements. Cette peinture mate permet aux santons de traverser le temps sans être altérés. Les peintures employées donnent aux santons une très haute qualité.

La famille Fouque perpétue la tradition, en créant chaque année de nouveaux santons, suivant la même méthode depuis deux siècles.

Toutes les étapes de la fabrication sont réalisées sur-place, en Provence. La garantie « 100% Provence et 100% à la main » est un gage de qualité et de respect de la tradition provençale de l'art du santon.

LE COUP DE MISTRAL ©

Emblème de la Maison Fouque, le modèle du « Coup de Mistral »© est né, en 1952, de l'observation par Paul Fouque d'un berger avançant avec difficulté dans le vent. Ce modèle connu et collectionné dans le monde entier est unanimement considéré comme le chef-d'œuvre de l'art du santon.

Son créateur, amoureux de la Provence, a relevé le défi d'intégrer le Mistral, l'impression de mouvement et de souffle dans un santon.

La sculpture originale a été modelée directement dans l'argile pure. Puis, dans un deuxième temps, l'œuvre a été décomposée en plusieurs pièces différentes, à partir desquelles ont été confectionnés les moules mères, puis les moules fils nécessaires à la reproduction du santon en plusieurs exemplaires presque identiques, dont l'expression diffère légèrement d'un exemplaire à l'autre.

Plusieurs moules sont ainsi nécessaires pour fabriquer, à partir de l'argile pure, les différentes pièces (visage, bras, cape…) qui, assemblées à la barbotine (argile liquide), constitueront le célèbre « Coup de Mistral » ©. Quinze moules différents sont utilisés pour fabriquer la version du Coup de Mistral en cinquante centimètres de hauteur. Une fois les différentes pièces assemblées, le santon est placé dans une cave chaude et humide à hydrométrie constante où il est maintenu debout par des cales de bois ou d'argile. Cette période de séchage, d'environ deux mois, garantit le retrait de 8 à 9% d'eau le plus lentement possible pour éviter les risques de fissure. Après une sortie de quelques jours à l'air libre, le santon est cuit progressivement, jusqu'à près de 1 000 degrés, puis refroidit lentement dans le four clos pendant 48 heures. Enfin, le santon est peint au pinceau, couleur après couleur. La peinture utilisée garantit la quasi-éternité du santon.

Bien sûr, chaque exemplaire est unique et entièrement fabriqué et peint à la main.

Le Coup de Mistral est une création exclusive de la Maison Fouque. Il est déposé à l'I.N.P.I et délivré poinçonné et accompagné d'un certificat d'authenticité. Il existe dans plusieurs tailles, de 2 cm à 50 cm.

Le Coup de Mistral est devenu l'un des personnages principaux de la Crèche de Noël et une pièce de collection exposée dans les musées du monde entier. En grande taille, ses versions brute et décorée sont également des objets d'art et de décoration qui parent désormais de nombreux intérieurs.

REPRODUCTION ET APPELLATION INTERDITES : Tout modèle d'une appellation approchante ou similaire ne peut être qu'une copie faite pour induire les collectionneurs et la clientèle en erreur, concernant ce santon de renommée internationale.

Renaude et Le Coup de Mistral : Une belle histoire d'amour !

Si Renaude et le Coup de Mistral sont unanimement considérés comme les deux chefs d'œuvre de l'art du santon, ce sont également les deux personnages de l'une des plus belles histoires d'amour écrites en Provence. Son auteur n'est autre que Paul Fouque qui a su les immortaliser dans l'argile pour que se perpétue leur souvenir et leur plus belle histoire d'amour. Ces deux modèles sont des créations exclusives de la Maison Fouque, déposés à l'INPI.

« Il était une fois un berger, que Paul Fouque avait surnommé « Le Coup de Mistral » car il le voyait souvent avancer avec difficulté face aux rafales du mistral, avec son bâton pour soutien et sa cape flottant au vent.
Vers l'âge de vingt ans, ce berger, de son vrai nom Jean-Baptiste, tomba amoureux d'une jeune Arlésienne, jolie et intelligente, prénommée Renaude. Cupidon fit bien les choses puisque la belle jeune fille tomba également amoureuse de son prétendant. Jusque là, cela aurait pu faire un très beau mariage. Mais voilà, Renaude était la fille du propriétaire d'un grand mas de la plaine de La Crau et Jean Baptiste n'était autre que l'un des 50 bergers employés dans ce mas pour s'occuper de son immense troupeau. Le riche propriétaire terrien avait bien d'autres ambitions pour sa fille unique que ce pauvre berger parmi tant d'autres. Renaude était cultivée, «elle avait des lettres » comme on disait autrefois en Provence et disposait d'une dot conséquente qui attirait les prétendants. Mais face à l'amour de Renaude pour son berger tant aimé, le père ne put rien et se résigna en déclarant à sa fille : « « *Ecoute Renaude, si tu l'aimes, épouse-le, mais alors tu dois le faire en cachette, pour que les gens ne le sachent pas !* ». C'est ainsi qu'après avoir été mariés en toute discrétion par le prêtre du village, Renaude et Jean-Baptiste partirent tous les deux pour s'installer dans une modeste cabane de La Crau. Ainsi commença une belle et longue histoire d'amour. Jean-Baptiste continua à exercer son métier de berger jusqu'à la fin de sa vie et Renaude le rejoignait souvent dans les pâturages, avec son panier, à l'heure du déjeuner. Parfois, ils venaient jusqu'à Aix-en-Provence avec leur charrette tirée par un cheval pour aller au marché de la Sainte-Barbe (le 4 décembre) et pour assister à la fête des rois le 6 janvier. Ils étaient heureux, et pour preuve de son amour, Renaude cousit sur chacun des pantalons de Jean-Baptiste un morceau de sa plus belle robe à fleurs . C'est la raison pour laquelle Le Coup de Mistral porte toujours un pantalon rapiécé au niveau du genou avec du tissu fleuri. Et surveillez bien, car de nos jours encore, la légende raconte Renaude et Jean-Baptiste s'aiment toujours autant et que les jours de grand mistral il n'est pas rare de les voir, côte-à-côte, traverser la plaine de La Crau **».**

APPROCHE DE LA CRECHE EN PROVENCE

La Tradition Provençale situe la naissance de Jésus non pas à Bethléem, il y a 2000 ans, mais dans un petit village provençal 19ème siècle.

On retrouve bien entendu les personnages bibliques formant la crèche : la Sainte-Vierge et Saint-Joseph auxquels s'ajoutent, le 24 décembre à minuit, l'Enfant Jésus et les bergers avec leurs troupeaux, le jour de l'Epiphanie, les rois mages.

Aux sujets bibliques s'ajoutent tous les personnages caractéristiques de la vie d'un village que l'on retrouve dans la Pastorale Maurel, spectacle qui se joue dans notre région dans les théâtres et les maisons de quartier entre le 25 Décembre et le 2 Février. Ces personnages ont tous une histoire :

L'aveugle qui a retrouvé son fils devant la crèche
Le gitan qui a volé l'enfant de l'aveugle et qui se repend devant la Nativité
Le trio : Le couple Margarido et Jourdan avec leur ami Roustido
Le rémouleur qui boit trop et qui est seul avec son chien.
Bartoumiou et Pistachié, les deux frères recueillis par l'aubergiste….

Les Provençaux, attachés à leurs coutumes, créent un décor et installent leurs santons avec amour entre le 4 Décembre et le 24 Décembre.
La crèche sera enlevée le jour de la Chandeleur le 2 février.
Parmi les personnages provençaux typiques, on trouvera, entre autres :

La Provençale à l'aïoli, le Meunier, les Marchands d'ail…
Le pêcheur, la Poissonnière, le Poissonnier, le Marinier….
La Femme à la lavande, le Marchand de poteries, le Ramasseur et le Cueilleur d'olives, la Fermière à l'oie, la Provençale avec son panier d'olives …….
Les Bergers : Coup de Mistral, Renaude, Jeune Berger, Bergère, Berger avec son agneau et son chien, Berger sommeillant dans les pâturages…
Le boulanger, la Boulangère, le Calissonnier, le Cuisinier, le Navetier.
Les couples de jeunes : les Arlésiennes et les Tambourinaires.
Les couples de vieux : Grasset et Grassette, Couple au parapluie, les Vieux assis sur un banc, le Porteur et la Porteuse de bois…..

Et bien d'autres … à condition que les sujets soient en costume du 19ème siècle.

Une crèche se constitue sur plusieurs générations. Elle s'agrandit d'année en année par des santons ou des éléments de décors que l'on a choisi.

La réalisation de la crèche en Provence dans chaque foyer est une tradition qui se perpétue. Elle est indispensable à la fête de Noël en Provence.

Extrait des conférences de Mireille Fouque

Ce texte peut être reproduit sous condition d'y apposer la mention : Texte de Mireille Fouque – Aix en Provence.

POUR COMPOSER UNE CRECHE…

Choix des santons et accessoires :

Pour composer une crèche, il est utile d'avoir des santons **de différentes tailles** ainsi que des maisons de plus en plus petites pour donner un aspect de profondeur et finir, de préférence, par un tout petit moulin perché sur la colline, ce qui permet d'obtenir une perspective.

Il est très important que toute la famille y participe et que les enfants, si jeunes soient-ils, puissent y ajouter leurs notes personnelles.

Il est de coutume que tous les membres de la famille ou les personnes chères soient représentés dans la crèche par un santon qu'ils auront choisi ou peint eux-mêmes et dont les couleurs rappelleront les vêtements portés par un proche.

Le décor :

Il est nécessaire d'étager les éléments éloignés en composant un flanc de colline : pour cela, de vieux livres permettent de construire une ossature stable, recouverte de papier rocher, avec un peu de mousse. Tracer les chemins avec du sable ou de préférence de la terre afin de faire disparaître le socle pour que l'on ne voit que leurs pieds sur les chemins, ce qui permet aussi de bien faire tenir les santons.
Ajouter quelques pierres de différentes tailles pour représenter les rochers, quelques brins de thym en guise d'oliviers, puis d'autres branches pour représenter d'autres arbres.
Vous pouvez rajouter un dessin de colline en fond pour compléter la perspective paysagée.

Conseils :

Composez votre crèche, petit à petit, par groupes de santons avec leurs éléments correspondants, comme par exemple : le pont avec le pêcheur, la porteuse d'eau avec le puits, les fermiers avec leurs animaux devant leur ferme.
Une crèche se constitue sur plusieurs générations… et chaque année est un renouveau. La crèche est un élément indispensable à la fête de Noël en Provence.

Extrait de Texte de Mireille Fouque

Ce texte peut être reproduit sous condition d'y apposer la mention : Texte de Mireille Fouque – Aix en Provence.

LA CRECHE TRADITIONNELLE EN PROVENCE

Nos collines fleurent bon le thym et le romarin. On y trouve, certes, beaucoup de pierres, mais aussi de la mousse. Tous ces éléments naturels nous permettent de constituer la crèche, c'est-à-dire de placer le décor où seront ajoutés les éléments.

C'est traditionnellement en famille que l'on va récolter ces matériaux en pleine nature, le premier dimanche de l'Avent. De retour, la boîte dans laquelle sommeillent les petits santons est ouverte pour préparer ou rajouter des santons.

Dans un décor paysagé, les santons et maisons sont disposés. Sauf l'Enfant-Jésus, qui sera déposé dans l'étable le 24 décembre à minuit, et les mages qui arriveront le jour de l'Epiphanie.

Chaque personnage de la crèche figure la vie traditionnelle des habitants des petits villages de Provence. La légende provençale situe, en effet, la naissance de Jésus non pas à Bethléem il y a 2000 ans, mais dans un petit village au 19ème siècle.

Il suffit de lire la Pastorale de Maurel pour connaître cette histoire en détail. Celle-ci se joue dans les théâtres, dans les maisons de quartier, entre le 25 décembre et le 2 février, jour de la chandeleur. Les Provençaux, attachés à leurs coutumes, « font » la crèche toutes les années et vont voir la Pastorale au moins une fois tous les deux ou trois ans pour se réciter au fond du cœur ce qu'ils aiment entendre.

La famille Fouque perpétue la tradition en créant chaque année de nouveaux santons, en suivant un savoir-faire unique et ancestral qui se perpétue depuis deux siècles. Une fois terminé, le santon sera vendu pour aller « vivre sa vie » dans la famille qui l'aura choisi, puis installé dans la crèche du 4 décembre jusqu'à la Chandeleur (2 février). Ensuite, il prendra place avec les plus anciens santons dans sa boîte en carton où il sommeillera jusqu'à « l'an que ven » (l'année prochaine). Ainsi se pérennisent et se transmettent, d'année en année, les mêmes rites, les mêmes coutumes et traditions de Noël en Provence, de génération en génération.

Ce texte peut être reproduit sous condition d'y apposer la mention : Texte de Mireille Fouque – Aix-en-Provence.

LA VEILLEE CALENDALE

Le 24 décembre au soir, La Veillée Calendale fait partie intégrante de la vie privée et de la vie professionnelle de la famille Fouque qui respecte scrupuleusement la tradition provençale de la veillée de Noël, appelée Veillée Calendale en Provence. I

En Provence, comme ailleurs, beaucoup de traditions sont liées aux conditions atmosphériques. Il est ainsi ainsi du « cacho-fio » , cérémonie typique et constitutive de la veillée calendale : le soir du 24 décembre, la personne la plus âgée ainsi que l'enfant le plus jeune de l'assemblée emportent tous deux la bûche, provenant obligatoirement d'un arbre fruitier mort dans l'année, dans la cheminée où l'aïeul va l'arroser trois fois de vin cuit avant de l'allumer en prononçant ces paroles en provençal :

Alegre !
Dieu nous alegre !
Cacho-fio ven
Tout ven ben !
De veire l'an que ven
Se sian pas mai
Siéguen pas men.

Allégresse !
Dieu nous donne l'allégresse !
Cacho-fio vient
Tout vient bien !
De voir l'an qui vient
Si nous ne sommes pas plus
Ne soyons pas moins.

Puis, toute la famille et amis dégustent le « Gros Souper ». La table sera dressée au milieu de la pièce d'où l'on pourra voir, d'un côté la cheminée et, de l'autre, la crèche. Sur la table, trois nappes seront étendues sur lesquelles se trouvent le plus beau service de la maison, trois chandeliers d'une seule bougie seront allumés. La décoration est faite avec les coupelles contenant du blé germé depuis la Sainte-Barbe (semé le 4 décembre), entouré d'un ruban (rouge et jaune de préférence, les couleurs de la Provence). Ensuite, la maîtresse de maison coupe les pointes du blé germé pour composer le foin qui sera déposé dans l'étable de la crèche par les enfants présents. Par ailleurs, des branches de pin et de petit houx (houx sauvage très fin) seront placées entre chaque assiette.

Le gros souper est un repas maigre. Il commence bien souvent par une « Bagno Caoudo ». C'est une sauce vinaigrette aux anchois que l'on fait chauffer juste avant de la servir avec du céleri cru. C'est enfin le tour de la traditionnelle carde, puis du poisson, généralement de la morue dessalée et enfin les fromages du pays. Ce repas comprendra sept plats.

Ensuite, toute la famille assiste à la messe de minuit et à la crèche vivante dans l'une des églises de notre région.

De retour à la maison, chacun connaît au moins, un chant, un passage de la Pastorale ou un petit couplet dans la langue de Mistral dont il fera profiter les autres. Chacun porte le « costume » (qui n'est pas un déguisement), mais un habit qui se portait déjà au XVIIIème siècle à Aix-en-Provence (les Santons Fouque sont habillés de la même époque).

Une fois la table débarrassée, elle sera embellie de nouveau pour recevoir le vin cuit et les treize desserts : les raisins secs, les amandes, les figues sèches remplies de noix, que l'on appelle le nougat du pauvre. Les dattes qui sont servies dans le plus beau plat, les pommes, les mandarines, les poires, le nougat noir ou le nougat blanc, les pâtes de coing et surtout la pompe à l'huile d'olive, les papillotes qui sont remplacées à Aix-en-Provence par les calissons.

Ensuite, toute l'assemblée familiale chantera des Noëls, toujours en provençal en se tournant vers la crèche allumée. La soirée se clôturera avec la « Coupo Santo » que nous chanterons debout puisque c'est l'hymne provençal.

Enfin, les enfants iront se coucher et les adultes déposeront les cadeaux au pied de la branche de pin, garnie de rubans rouge et jaune, couleurs de la Provence qui remplace chez nous le sapin du nord. Cette branche est disposée près de la crèche, jamais au sol mais sur une table ou un bahut. Ainsi, la maisonnée peut s'endormir car tout est prêt pour le matin du 25 décembre.

Ce texte peut être reproduit sous condition d'y apposer la mention : Texte de Mireille Fouque – Aix-en-Provence.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS POUR LES VISITES

- Particuliers : Visite libre des expositions temporaires, des collections de santons, de l'atelier et de la boutique.

- Groupes de plus de 9 personnes : 3 euros par personne
Nos visites commentées en groupe sont organisées sur rendez-vous de préférence.
Durée : 30 minutes environ.

Heures d'ouverture :
Tous les jours de 9H à 12H et de 14H à 18H, sauf le dimanche et les jours fériés.
(Y compris les dimanches en décembre)
Juillet et Août de 10H à 13H et de 14H à 18H30 sauf le dimanche et jours fériés
Décembre de 9H à 19H tous les jours sauf le 25

Adresse : SANTONS FOUQUE
65, Cours Gambetta
13100 Aix-en-Provence - FRANCE

Téléphone : +33.(0)4.42.26.33.38
Internet : www.santons-fouque.com
E-mail : contact@santons-fouque.com
Facebook : https://www.facebook.com/santons.fouque
GPS : Besoin d'aide pour venir jusqu'à nous ? Cliquez ici !
Coordonnées : 43.5195589 / 5.4616474

Parking privé gratuit : dépose minute pour un autocar (parking municipal à proximité) et capacité d'accueil pour une dizaine de voitures devant et dans la cour de notre magasin.

Accès :

. En voiture :
- par l'autoroute :
    - en venant de Nice (direction Aix – sortie n°31 Val Saint-André)
    - en venant de Marseille et Lyon (direction Nice – sortie n°31 Val Saint-André)

-par le centre-ville d'Aix-en-Provence : Direction Fréjus

. En bus :
-Bus N°3 à partir de la Place de la Rotonde
(Direction: Val St André – Arrêt: Tour d'Aygosi)

. A pied :
- A 15 minutes du centre ville. En haut du cours Mirabeau, prendre la rue d'Italie à droite, puis descendre le Cours Gambetta sur 800m.

Brochures de présentation et catalogues disponibles gratuitement.

Contact à l'atelier: Catherine Fouque Resp. Commerciale & Marketing
T 04.42.26.33.38 Commande@santons-fouque.com

V I S I T E

La visite de la Maison Fouque se déroule en trois parties :

- A l'extérieur

Accueil et visite de l'Exposition (crèche et scène de veillée calendale)

- dans l'atelier, où vous seront présentées toutes les étapes de la fabrication :

- démonstration de la fabrication des Santons Fouque.
  (moulage, assemblage, ébarbage, séchage)
- présentation du four
- démonstration de la décoration : techniques de décoration des santons
- réponses aux questions

- dans la boutique, où vous pourrez découvrir :

- le « Coup de Mistral » ©, modèle déposé et créé en 1952, une création considérée comme un chef-d'œuvre qui a transformé l'art figé du santon.
- les santons qui composent une collection de près de 1 800 modèles différents, la plus importante connue à ce jour avec également des santons de grandes tailles (70 cm)
- la « Sélection Maison FOUQUE »